

natalia marín

cerámica - gres
ceramics - stoneware



Un Catálogo para personas que **valoran el tiempo.**

*A catalog for people who **value time.***

"Me gusta desarrollar un concepto visual como parte de la experiencia. Un diálogo entre la comida y la vajilla; entre los objetos escultóricos y los espacios. Crear un único lenguaje a partir de la sinergia entre gastronomía y arte."

"Me interpelan los contrastes. La tierra y el mar; lo ancestral y moderno. La sutil tensión entre el equilibrio de la fuerza y la sensibilidad."

I enjoy developing a visual concept as part of the experience. A dialogue between food and tableware; between sculptural objects and spaces. Creating a unified visual language through the synergy of gastronomy and art."

"I am drawn to contrasts. Earth and sea; the ancestral and the modern. The subtle tension between the balance of strength and sensitivity."



VAJILLA ESCULTÓRICA / SCULPTURAL TABLEWARE

COLECCIÓN MAURO COLAGRECO / MAURO COLAGRECO COLLECTION

VAJILLA ARTESANAL / HANDCRAFTED TABLEWARE

Platos playos (20/23/25/28cm) / *Dinner Plates (20 /23 /25 /28 cm)*

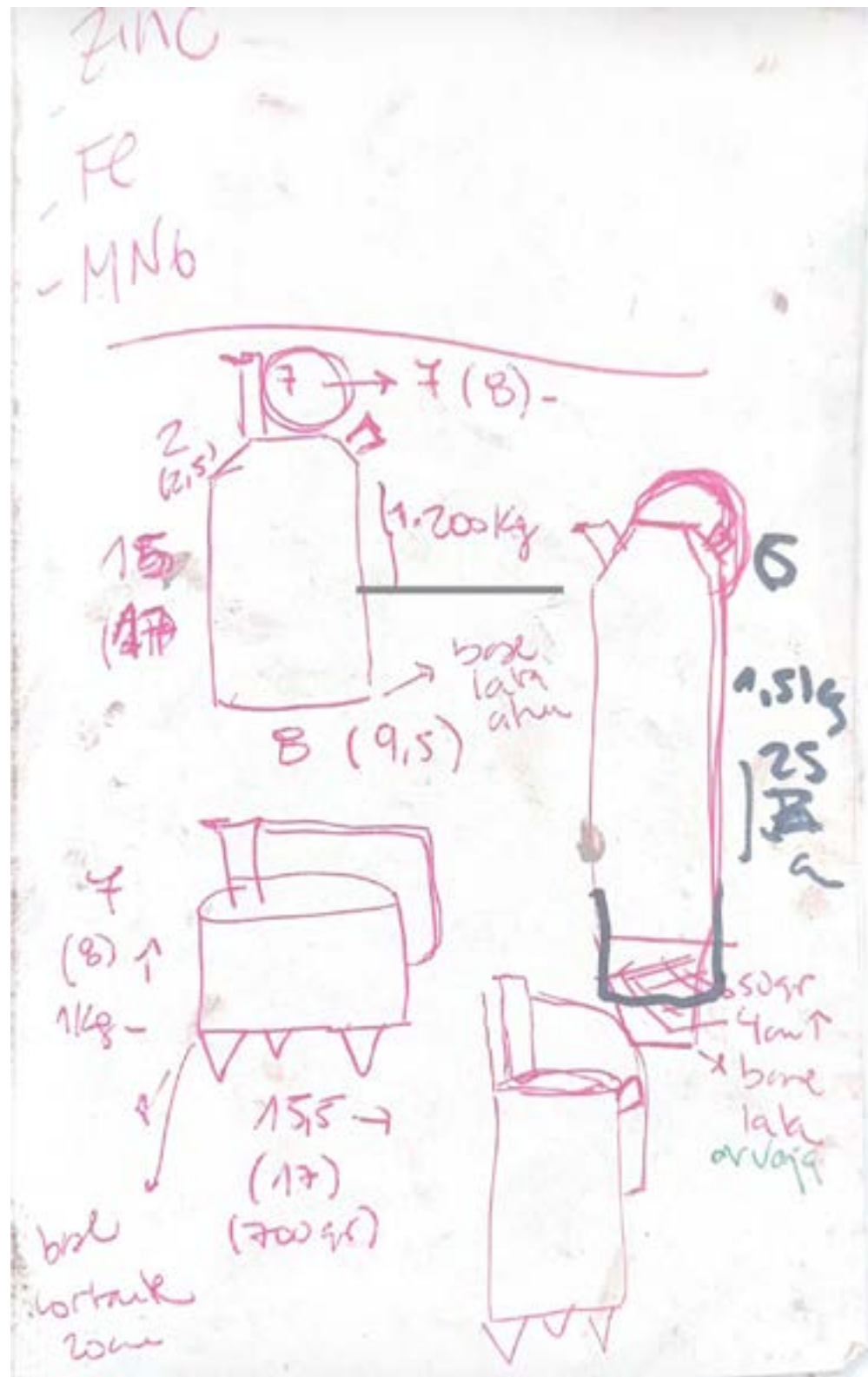
Hondos / *Deep Plates*

Platos ovalados / *Oval Plates*

Bowls y Dips / *Bowls & Dipping Bowls*

Tazas / *Cups*

Desarrollo de diseños/ ambientaciones/ esculturas/ instalaciones.
Development of designs/ settings/ sculptures/ installations.



VAJILLA ESCULTÓRICA / SCULPTURAL TABLEWARE



Aceiteras, Piezas escultóricas

Piezas realizadas para el **Hotel FOUR SEASONS Buenos Aires**

Oil dispensers, Sculptural piece

Pieces created for the **FOUR SEASONS Hotel Buenos Aires**

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

Esmaltes: Blanco satinado con esmalte lava volcánica.

Disponibile en toda la paleta de colores.

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Satin white with volcanic lava glaze.

Available in the full color palette.







Piedra Vesubio, Pieza escultórica

Pieza en **Il Tino Restaurante** , Fiumicino, Roma Italia

Vesuvius Stone, Sculptural Piece

Piece in Il Tino Restaurant, Fiumicino, Rome, Italy

Medida: 24 x 9

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

Esmaltes: lava volcánica negra, gris y esmalte negro satinado

Measurs: 24 x 9

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Black volcanic lava, gray, and satin black glaze





14



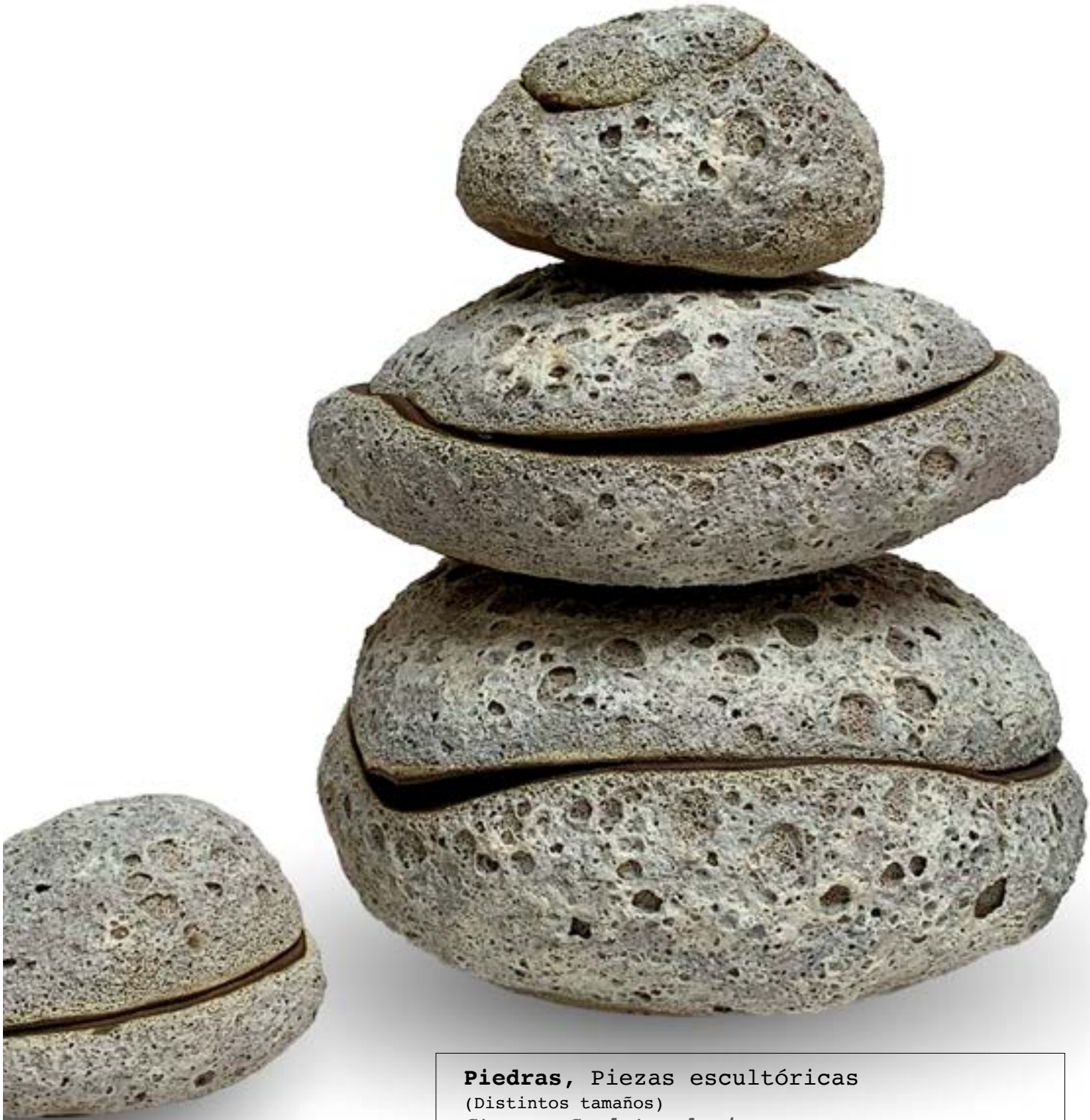
15

Plato Lava, Plato escultórico doble faz
Lava Plate, Double-sided sculptural plate

Medida: 2 x 6 exterior. 10 x 4 interior
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: lava volcánica negra y esmalte negro satinado
Measours: 2 x 6 outside. 10 x 4 inside.
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Black volcanic lava and satin black glaze

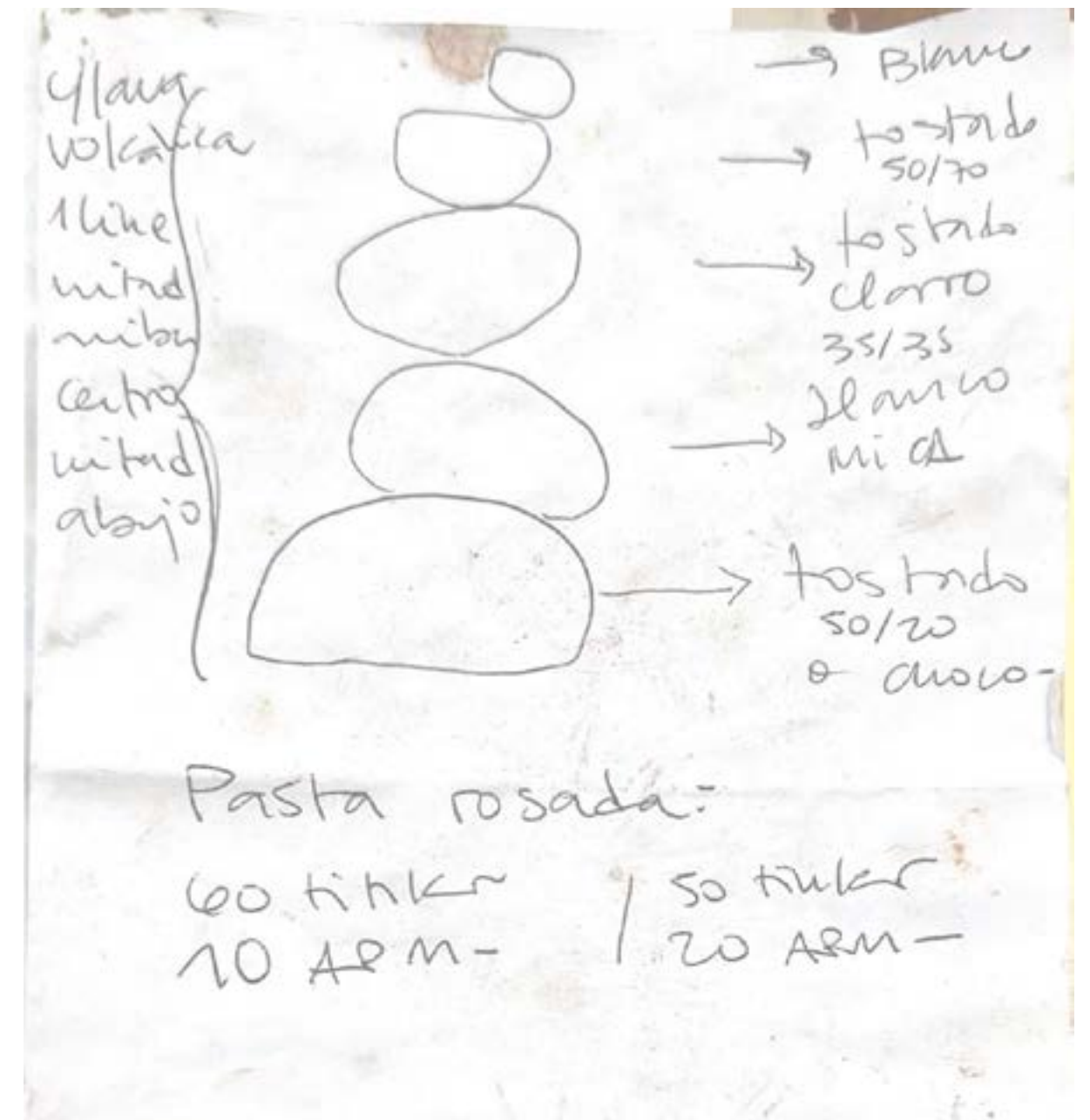






Piedras, Piezas escultóricas
(Distintos tamaños)
Stones, Sculptural pieces (Various sizes)

Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Espuma de mar, lava volcánica negra y blanco satinado
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Sea Foam, black volcanic lava and Satin White





Pieza escultórica con base disruptiva
Sculptural piece with a disruptive base

Medida: 33 x 15 x 13 (Foto referencial)
Puede hacerse de todas las medidas
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: blancos, satinado con pieles de serpiente
Measours: 33 x 15 x 13 (referential photo)
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: White, satin finish with snakeskin texture





Hondos serpiente (varias medidas)
Snaking Snake (various sizes)

Medida: 25 x 6 (foto referencial)
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Exterior: piel de serpiente. Interior: cualquier color de la paleta (foto referencial, turquesa, satinado)
Measurs: 25 x 6 (referential photo)
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Exterior: snakeskin. Interior: any colour of the palette.(referential photo: turquoise, satin)



Plato orgánico con detalles escultóricos
Organic dish with sculptural details

Medidas: 23 exterior 13 x 5 interior
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Blanco moteado de cenizas de madera, blanco satinado, maíz, rojo ladrillo, negro satinado, turquesa brillante, turquesa satinado, arena, esmalte jaspeado de cenizas de madera, petróleo, azul cobalto de cenizas de madera
Measurs: 23 exterior 13 x 5 interior
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Wood-ash speckled white, satin white, corn, brick red, satin black, glossy turquoise, satin turquoise, sand, wood-ash mottled glaze, petrolblue, wood-ashcobalt blue





32



33



Ammonite, Pieza escultórica
(Distintos tamaños)
Ammonite, *Sculptural piece*
(Various sizes)

Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Sea Foam and Satin White



Pieza Caminito, Piezas escultóricas

Piezas realizadas para el **Hotel FOUR SEASONS Buenos Aires**

Piece Caminito, Sculptural piece

Pieces created for the **FOUR SEASONS Hotel Buenos Aires**

Medida: 18 x 30 x 16

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

Esmaltes: Maiz, turqueza, rojo satinado, blanco moteado de cenizas de madera

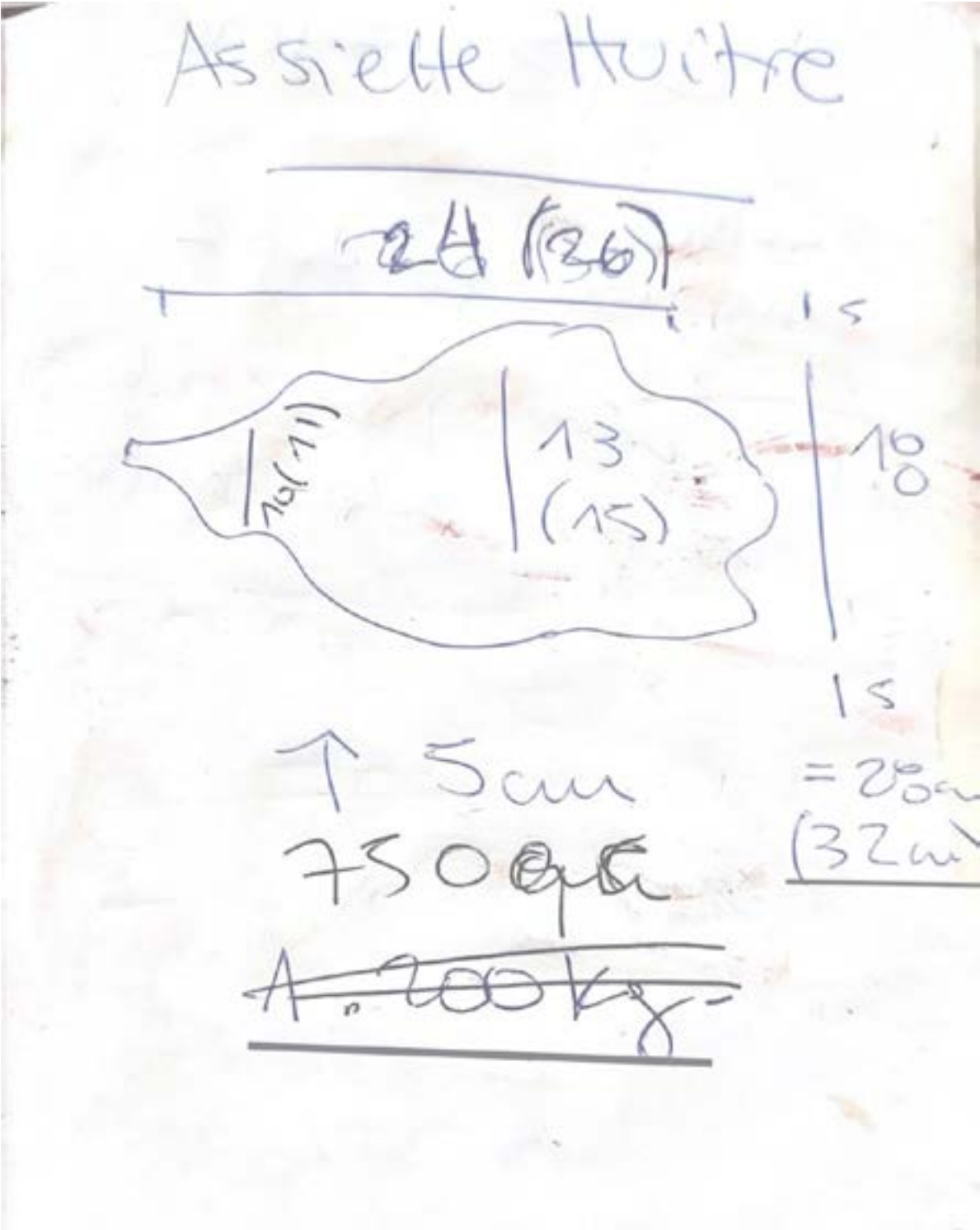
Measurs: 18 x 30 x 16

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

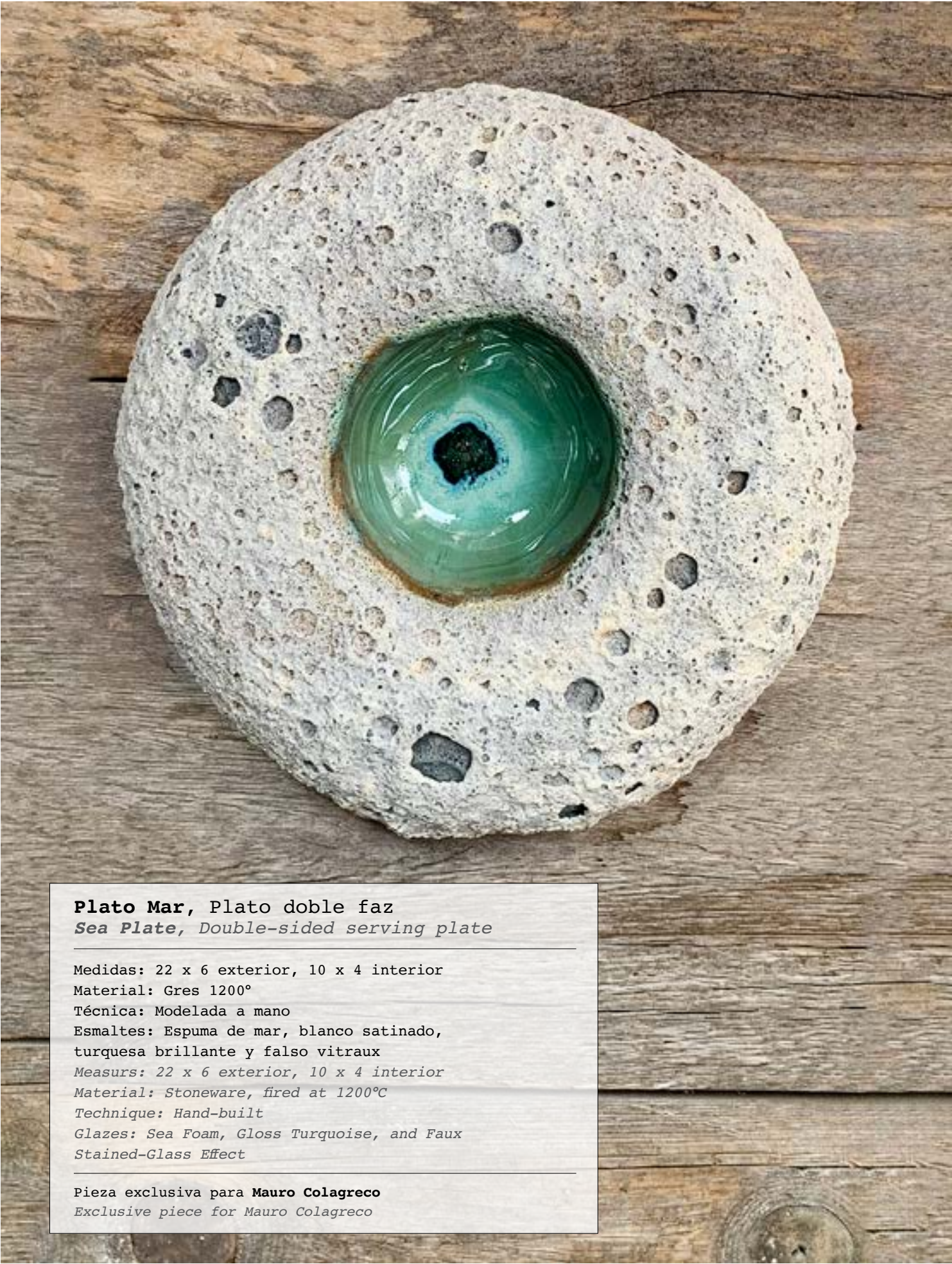
Glazes: Maize, turquoise, satin red, wood-ash white





COLECCIÓN MAURO COLAGRECO / MAURO COLAGRECO COLLECTION

Restaurante Mirazur, Mentón, Francia/
Mirazur Restaurant, Menton, France



40

Plato Mar, Plato doble faz
Sea Plate, Double-sided serving plate

Medidas: 22 x 6 exterior, 10 x 4 interior

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

Esmaltes: Espuma de mar, blanco satinado,
turquesa brillante y falso vitraux

Measures: 22 x 6 exterior, 10 x 4 interior

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Sea Foam, Gloss Turquoise, and Faux
Stained-Glass Effect

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**

Exclusive piece for Mauro Colagreco



41





Salsera Caracol, Pieza escultórica
Caracol Sauce Dish, Sculptural piece

Medida: 18 x 12 x 8
 Material: Gres 1200°
 Técnica: Modelada a mano
 Esmaltes: Espuma de mar, blanco satinado y
 turquesa satinado
 Measurs: 18 x 12 x 8
 Material: Stoneware, fired at 1200°C
 Technique: Hand-built
 Glazes: Sea Foam, Satin White, and Satin Turquoise

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**
Exclusive piece for Mauro Colagreco



Escargot, Pieza escultórica
Escargot, Sculptural piece

Medida: 29 x 11 x 7
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado
Measurs: 29 x 11 x 7
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Sea Foam and Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**
Exclusive piece for Mauro Colagreco





Dip Mar, Pieza escultórica
Sea Dip, Sculptural piece

Medida: Ø12
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado
Measurs: Ø12
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Sea Foam and Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**
Exclusive piece for Mauro Colagreco



50



51



Ostra, Pieza escultórica
Oyster, Sculptural piece

Medida: 27 x 18 x 3 (aproximada)

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado

Measurs: 27 x 18 x 3 (approximate)

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Sea Foam and Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**

Exclusive piece for Mauro Colagreco







Cazuela Mar, Pieza escultórica
Sea Casserole, Sculptural piece

Medida: Ø15 x 8 (aproximado)
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado
Measurs: Ø15 x 8 (approximate)
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Sea Foam and Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**
Exclusive piece for Mauro Colagreco



Mar y Luna, Pieza escultórica
Sea and Moon, Sculptural piece

Medida: Ø17 x 12 (aproximada)
 Material: Gres 1200°
 Técnica: Modelada a mano
 Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado
Measurs: Ø17 x 12 (approximate)
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Sea Foam and Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**
Exclusive piece for Mauro Colagreco





Piedras de mar, Pieza escultórica
Sea stones, Sculptural piece

Medida: Piedra chica 9 x 8 x 9

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

Esmaltes: Espuma de mar y blanco satinado

Measurs:

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Sea Foam and Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**

Exclusive piece for Mauro Colagreco for Mauro Colagreco





66

Plato plano Ceto
Cetos flat plate

Medida: 28x22
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Blanco satinado
Measurs: 28x22
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: Satin White

Pieza exclusiva para **Mauro Colagreco**
Exclusive piece for Mauro Colagreco



67



VAJILLA ARTESANAL / HANDCRAFTED TABLEWARE

Platos playos (20/23/25/28cm)/ *Dinner Plates (20 /23 /25 /28 cm)*

Hondos / *Deep Plates*

Platos ovalados / *Oval Plates*

Bowls y Dips / *Bowls & Dipping Bowls*

Tazas / *Cups*

Vajilla disponible en toda la paleta de colores.
Dinnerware available in the full color palette.



Playos

Medidas: Ø28cm

Playos

Measurs: Ø28cm

Material: Gres 1200°

Técnica: modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.





Playos

Medida: Ø25cm

Playos

Measurs: Ø25cm

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.



Platos Postre

Medidas: Ø 20cm

Dessert plates

Measures: Ø20cm

Material: Gres 1200°

Técnica: modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.



Platos Playos

Medidas: Ø 17cm

Dinner plates

Measures: Ø 17cm

Material: Gres 1200°

Técnica: modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.





Hondos cazuela

Medidas: 20x5

Deep plate

Measurs: 20x5

Material: Gres 1200°

Técnica: modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

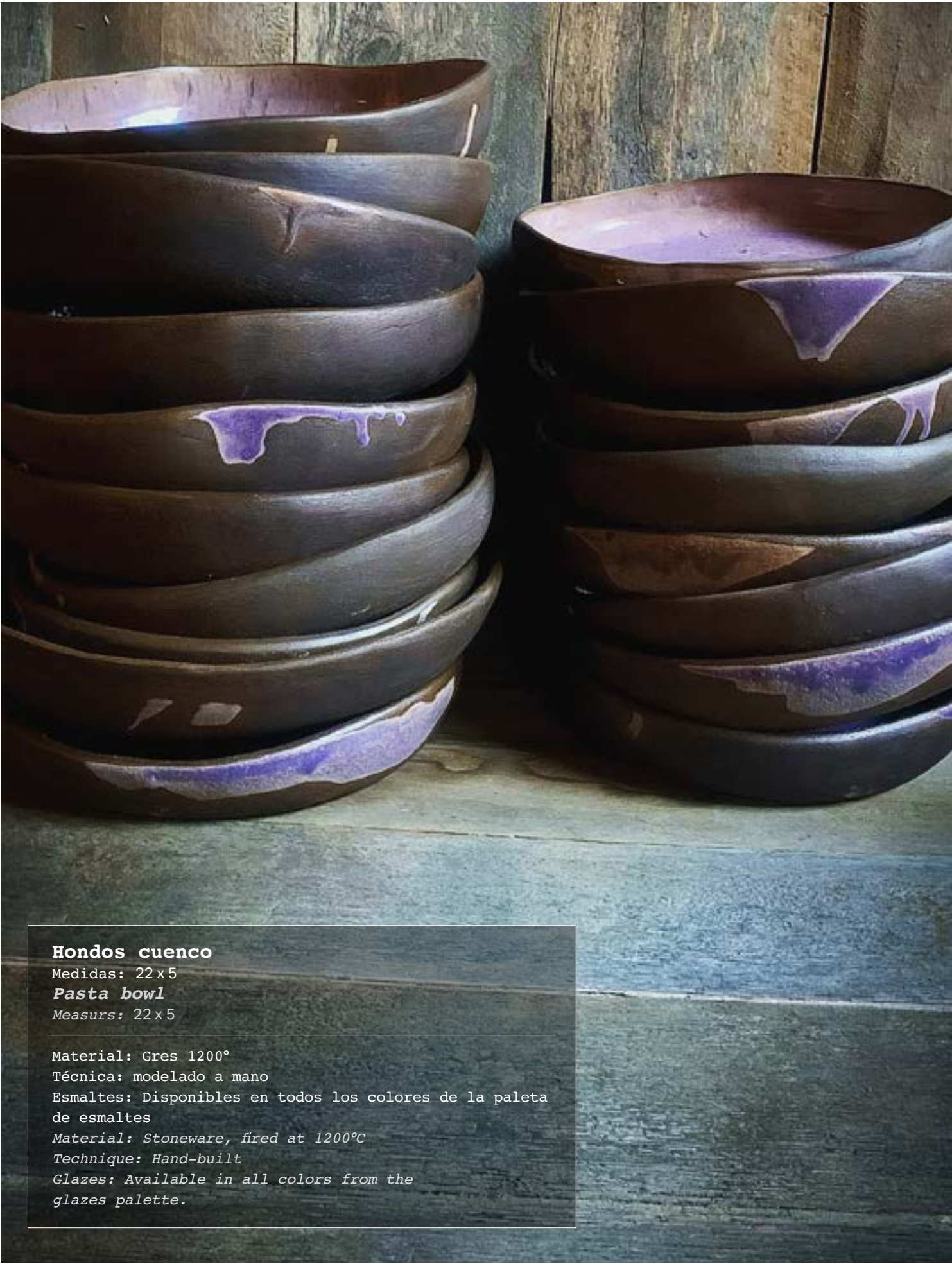
Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.





Vajilla en uso **Hotel FOUR SEASONS** Buenos Aires
*Tableware in use **FOUR SEASONS** Hotel Buenos Aires*



Hondos cuenco

Medidas: 22x5

Pasta bowl

Measurs: 22x5

Material: Gres 1200°

Técnica: modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.







Hondos Cardón

Medidas: 23x7

Deep plate Cardon

Measurs: 23x7

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.



Ovalados individuales

Medidas: 28/29 x 14/13

Oval individual placemats

Measurs: 28/29 x 14/13

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

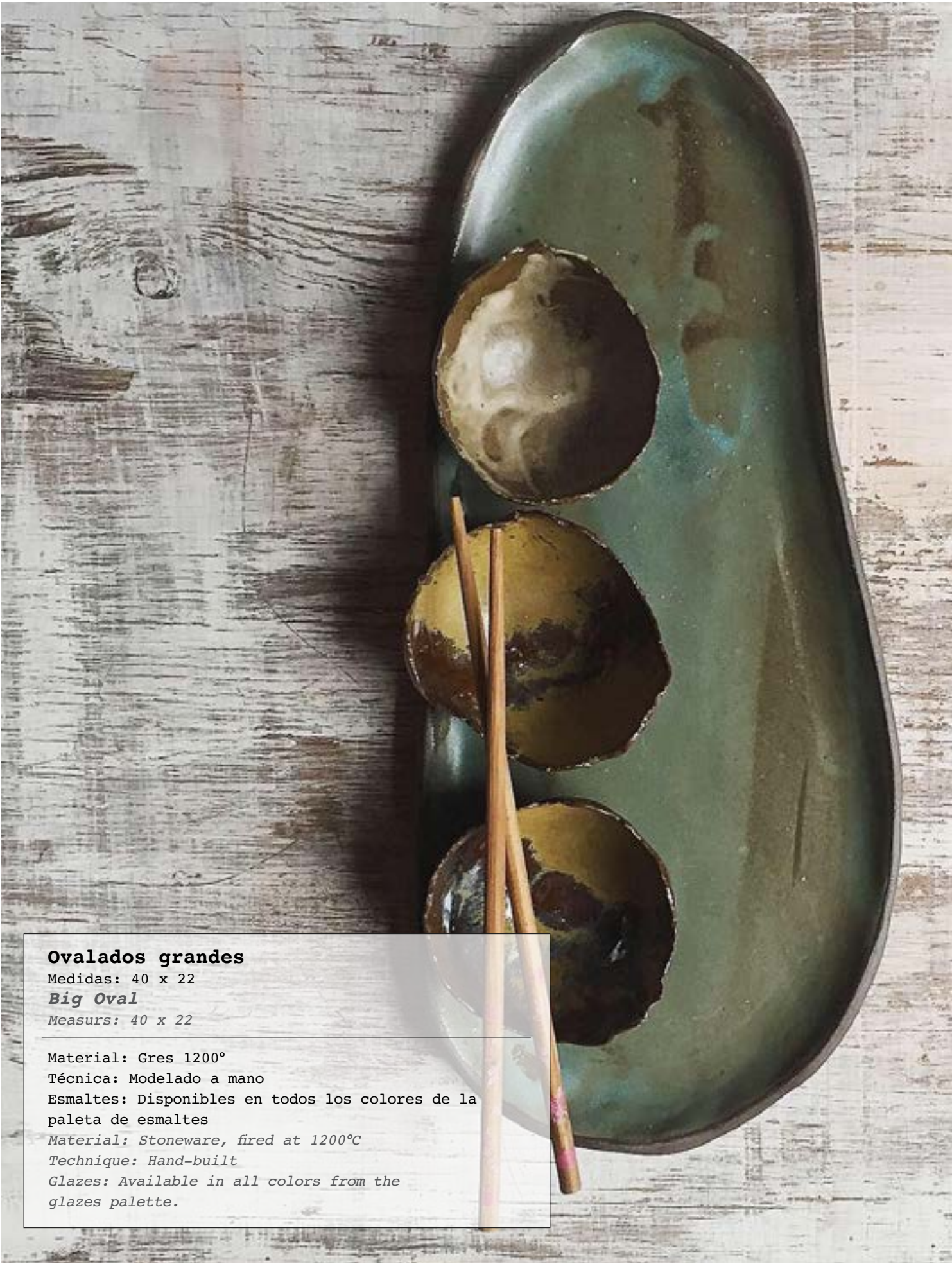
Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.







Ovalados grandes

Medidas: 40 x 22

Big Oval

Measurs: 40 x 22

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.









Cucharon Dip
Organic-rim bowl

Medidas: 8 x 3. Mango : 4 cm (aproximada)
Material: Gres 1200°
Técnica: Modelado a mano
Esmaltes: Piel de serpiente, blanco moteado de cenizas de madera
Colores: Disponibles de la paleta de esmaltes
Measures: 8 x 3. Handle: 4 cm (approximate)
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-built
Glazes: snakeskin, satin white, or any other from the glazes palette





Mini dips

Medidas: Ø 9cm / Altura 3cm

Mini dips

Measures: Ø 9cm / Height 3cm

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.





Cazuelas borde irregular

Medidas: Ø15cm / Altura 5cm

Organic-rim bowl

Measures: Ø15cm / Height 5cm

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.



Tazas

Medidas: 7 x 7

Cups

Measurs: 7 x 7

Material: Gres 1200°

Técnica: modelado a mano

Esmaltes: Disponibles en todos los colores de la paleta de esmaltes

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Available in all colors from the glazes palette.



Tazas pellizco

Medidas: 7 x 10

Cups

Measurs: 7 x 10

Material: Gres Chocolate 1200°

Técnica : Modelado a mano

Esmaltes: White speckled with wood ash

Material: Stoneware Chocolate, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: White speckled with wood ash





Bowls pequeños a medida
 con o sin pico vertedor
Small customised bowls
 with or without a pouring pick

Medida: (Foto referencial) 11 x 8

Material: Gres 1200°

Técnica: Modelada a mano

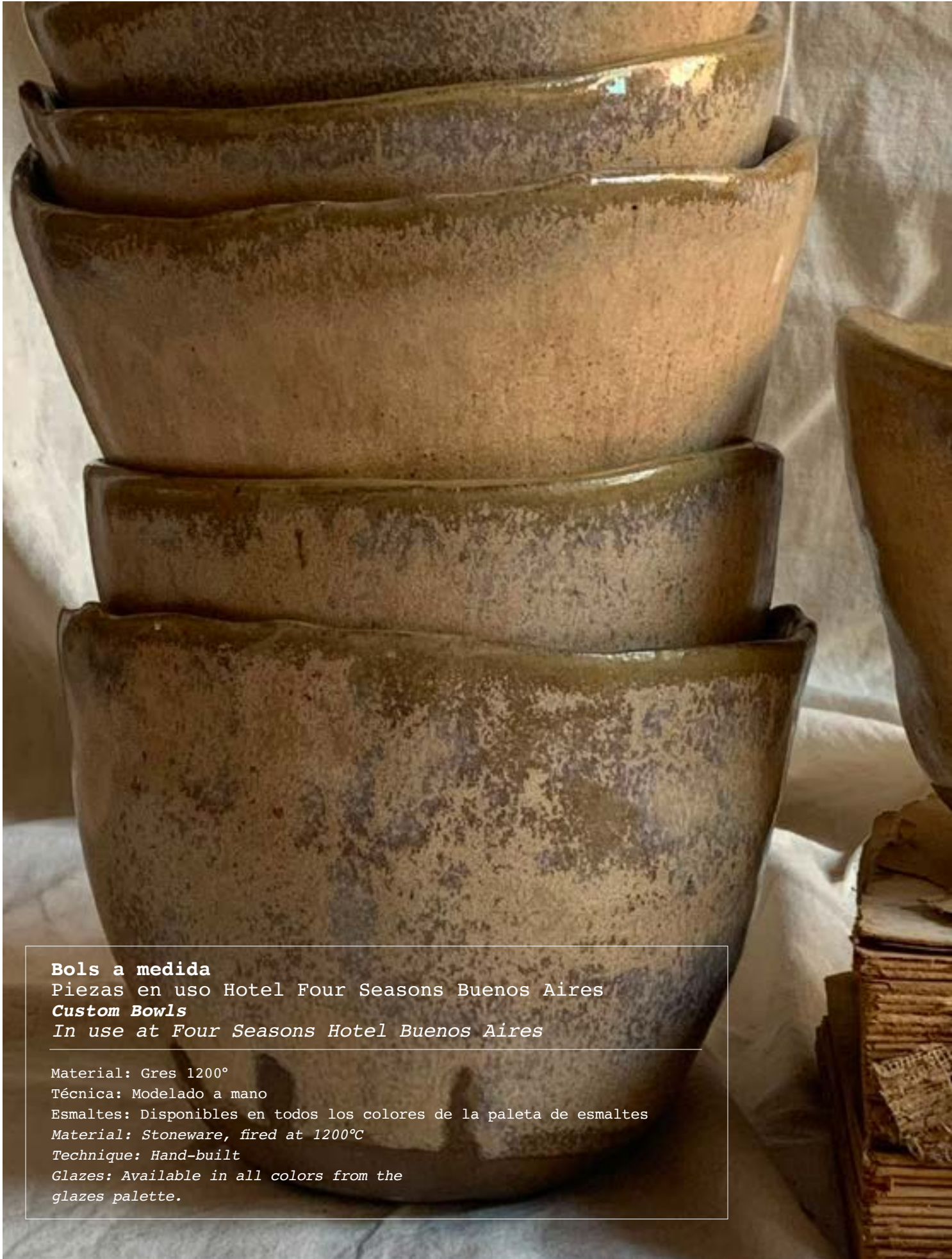
Esmaltes: Piel de serpiente. Interior: turquesa satinado u otro color de la paleta

Measurs: (Foto referencial) 11 x 8

Material: Stoneware, fired at 1200°C

Technique: Hand-built

Glazes: Snakeskin Enameller. Interior: satin turquoise or other colour of the palette







Paleta de colores:

- * Blanco perlado satinado
- * Blanco moteado de cenizas de Madera
- * Amarillo satinado
- * Arena jaspeado
- * Mar jaspeado de cenizas de Madera
- * Verde jaspeado de cenizas de Madera
- * Rojo satinado
- * Violeta satinado
- * Rosa satinado
- * Turquesa brillante
- * Turquesa satinado
- * Azul cobalto de cenizas de madera
- * Negro satinado

Texturas

- * Espuma de mar
- * Lava volcánica negra
- * Lava volcánica gris
- * Piel de serpiente

Color Palette

- * *Satin Pearl White*
- * *White Speckled with Wood Ash*
- * *Satin Yellow*
- * *Mottled Sand*
- * *Mottled Sea with Wood Ash*
- * *Mottled Green with Wood Ash*
- * *Satin Red*
- * *Satin Violet*
- * *Satin Pink*
- * *Gloss Turquoise*
- * *Satin Turquoise*
- * *Cobalt Blue with Wood Ash*
- * *Satin Black*

Textures

- * *Sea Foam*
- * *Black Volcanic Lava*
- * *Grey Volcanic Lava*
- * *Snakeskin*





Caja / salsera Llama
Llama Box / Sauce Bowl

Material: Gres chocolate 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Lava volcánica aplicada con pincel y piel de serpiente aplicada con pincel
Pieza trabajada y modelada absolutamente a mano.
Tapón escultórico
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-modeled
Glazes: Brush-applied volcanic lava and brush-applied snakeskin.
Piece crafted and modeled entirely by hand.
Sculptural stopper



Salsera Híbrida
Hybride Sauce

Material: Gres chocolate 1200°
Técnica: Modelada a mano
Esmaltes: Lava volcánica aplicada con pincel y
piel de serpiente aplicada con pincel
Pieza trabajada y modelada absolutamente a mano.
Tapón escultórico
Material: Stoneware, fired at 1200°C
Technique: Hand-modeled
Glazes: Brush-applied volcanic lava and brush-applied
snakeskin.
Piece crafted and modeled entirely by hand.
Sculptural stopper





Soy **Natalia Marín**. Nací en 1976 en La Plata, Buenos Aires, Argentina.

En el 2000 me gradué como Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Plata. Pero en 2004 descubrí la cerámica en donde encontré un nuevo lenguaje para comunicar: la cerámica escultórica.

Desde hace más de quince años trabajo exclusivamente con gres de alta temperatura, un material de gran resistencia que me permite desarrollar objetos de fuerte carácter escultórico.

Mis comienzos fueron estudiando las técnicas ancestrales de los pueblos originarios del norte argentino. Me dediqué a hacer réplicas arqueológicas y a estudiar su cosmovisión andina. Comprendí que la belleza no reside únicamente en el objeto, sino también en su vínculo con la vida cotidiana a través de piezas utilitarias.

Desde entonces, mi principal fuente de inspiración son las **culturas andinas y la natutaleza: sus formas orgánicas, asimétricas e imperfectas**. Me interesa esa estética donde la fuerza convive con la delicadeza, donde lo primitivo encuentra una expresión contemporánea.

Trabajo únicamente con técnicas milenarias y utilizo herramientas simples, prescindiendo de moldes y torno. Busco mantener una relación directa con la materia, respetando su comportamiento. Por eso, cada pieza es irrepetible.

Mi trabajo explora el contraste como lenguaje: las superficies modeladas por el gesto y transformadas por la alquimia del fuego; las paredes extremadamente finas que desafían la solidez del material; las texturas que evocan fuerza y fragilidad. En ese equilibrio de contrastes y de lo ancestral y lo contemporáneo, encuentro la identidad de mi obra.

Cada pieza establece un diálogo entre culturas milenarias y contemporáneas; entre la tierra y el océano; entre la potencia de lo primitivo y la sensibilidad. Me interesa la tensión entre lo rústico y lo sutil: **lo orgánico y lo gestual, que evocan la fuerza de la técnica primitiva y a la vez revelan una profunda sensibilidad en los detalles y lo conceptual**. Un sutil equilibrio donde conviven la tensión de la fuerza y la fragilidad.

En mi estudio desarrollo una permanente investigación sobre materiales. Fabrico mis propias arcillas y esmaltes utilizando cenizas de madera, minerales y óxidos naturales, creando una paleta de colores y texturas exclusiva.

Actualmente diseño vajilla escultórica para el **Four Seasons Hotel Buenos Aires** y para diversos restaurantes de Argentina. Así como en restaurantes premiados por estrellas Michelin como *** Restaurante Mirazur, de Mauro Colagreco** (Menton, Francia) *** Il Tino** (Roma) *** Dani Maison** (Ischia, Italia).

En 2007 expuse esculturas en la **Galerie Lisette Alibert**, en Place des Vosges, París. En 2019 fui seleccionada por la Cancillería Argentina para representar el diseño argentino en Francia, donde exporté mis piezas a **Fleux** (París), **Galerie Nous Paris** y **Socco** (Burdeos), entre otros.

El proceso de producción es completamente artesanal y sostenible. Cada pieza es única, honesta y sensible.

I am **Natalia Marín**. I was born in 1976 in La Plata, Buenos Aires, Argentina.

In 2000, I graduated with a Bachelor’s Degree in Social Communication from the National University of La Plata. But in 2004, I discovered ceramics, where I found a new language through which to communicate: sculptural ceramics.

For more than fifteen years, I have worked exclusively with high-fired stoneware, a highly durable material that allows me to develop objects with a strong sculptural character.

My beginnings were rooted in studying the ancestral techniques of the Indigenous peoples of northern Argentina. I dedicated myself to creating archaeological replicas and studying their Andean worldview. I came to understand that beauty resides not only in the object itself, but also in its relationship with everyday life through utilitarian pieces.

Since then, my main sources of inspiration have been the **Andean cultures and nature: their organic, asymmetrical, and imperfect forms**. I am interested in an aesthetic where strength coexists with delicacy, where the primitive finds a contemporary expression.

I work exclusively with ancient techniques and use simple tools, dispensing with molds and the potter’s wheel. I seek to maintain a direct relationship with the material, respecting its behavior. For this reason, each piece is unique.

My work explores contrast as a language: surfaces shaped by gesture and transformed by the alchemy of fire; extremely thin walls that challenge the solidity of the material; textures that evoke both strength and fragility. Within this balance of contrasts, and between the ancestral and the contemporary, I find the identity of my work.

Each piece establishes a dialogue between ancient and contemporary cultures; between the earth and the ocean; between the power of the primitive and sensitivity. I am interested in the tension between the rustic and the subtle: **the organic and the gestural, which evoke the strength of primitive technique while at the same time revealing a profound sensitivity in the details and the conceptual**. A subtle balance where the tension between strength and fragility coexists. In my studio, I carry out ongoing research into materials. I produce my own clays and glazes using wood ashes, minerals, and natural oxides, creating an exclusive palette of colors and textures.

I currently design sculptural tableware for the Four Seasons Hotel Buenos Aires and for various restaurants in Argentina, as well as for Michelin-starred restaurants such as:

- * **Mirazur Restaurant**, by Mauro Colagreco (Menton, France)
- * **Il Tino** (Rome)
- * **Dani Maison** (Ischia, Italy)

In 2007, I exhibited sculptures at **Galerie Lisette Alibert**, on Place des Vosges, Paris. In 2019, I was selected by the Argentine Ministry of Foreign Affairs to represent Argentine design in France, where I exported my pieces to Fleux (Paris), Galerie Nous Paris, and Socco (Bordeaux), among others.

The production process is entirely handcrafted and sustainable. Each piece is unique, honest, and sensitive.



The background of the image shows several wooden shelves in a workshop, filled with various ceramic pieces. The top shelf has several small, round, light-colored ceramic pots with small, pointed protrusions on top. The middle shelf has more of these same pots, some with a horizontal line around the middle. The bottom shelf has larger, more complex pieces, including some that look like broken or partially finished vessels with jagged edges and some with small, pointed protrusions. The shelves are made of light-colored wood, and the overall lighting is warm and focused on the ceramics.

Natalia Marin

La Plata - Buenos Aires - Argentina

☎ +54 2215927418

✉ info@nataliamarin.com.ar

📷 [@nataliamarin_ceramicagres](https://www.instagram.com/nataliamarin_ceramicagres)